

УДК 75.047/.049.6

DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2026.2.53>**Хомутов Ігор Вікторович,**

художник-реставратор,

мистецтвознавець

ORCID ID: 0000-0003-3389-8446

igor.homutoff@gmail.com

ГАРМОНІЯ ЧЕРЕЗ ЕКСПРЕСІЮ: АНАЛІЗ ТВОРЧОГО ДОРОБКУ ІГОРЯ КУЗЬМЕНКО

У статті здійснюється комплексний мистецтвознавчий аналіз творчого доробку сучасного українського художника Ігоря Кузьменка, який розглядається не лише як креатор естетичних об'єктів, а і як своєрідний культурний емісар, що репрезентує дух українського мистецтва на міжнародній арені. Дослідження спирається на матеріали персональних інтерв'ю автора з митцем, аналіз ексклюзивного фотографічного архіву та актуальні дані вітчизняних і міжнародних художніх галерей. Автором детально простежується професійне становлення художника, головна увага в науковій розвідці приділяється еволюції художнього стилю та жанровій типології картин І. Кузьменка. Виокремлено кілька ключових етапів розвитку його авторської манери. Центральним об'єктом аналізу виступає пейзажний живопис, який став домінуючим вектором у зрілій творчості митця. Запропоновано розгорнуту та структуровану класифікацію пейзажів І. Кузьменка: марини, індустріальні краєвиди, урбаністичні пейзажі тощо. Найбільш масштабною виділено групу руральних (сільських) пейзажів, які, своєю чергою, диференційовано на сучасні природні (плернерні) й антропогенні, а також історичні види з традиційною українською архітектурою. Окремо акцентовано увагу на концептуальних серіях картин, що підкреслюють глибокий інтерес художника до межових, перехідних станів освітлення та погодних умов. У статті ґрунтовно досліджено техніко-технологічні особливості живописної манери І. Кузьменка, його свідомий перехід від традиційних олійних фарб до акрилу, активне використання фактурних ґрунтів, роботу флейцями та мастихінами в техніці «алла прима». Зроблено обґрунтований висновок про те, що творчість Ігоря Кузьменка еволюціонувала від універсального академізму до глибоко індивідуального авторського стилю, який вбирає в себе традиції та наративи українського мистецтва, знаходячи стабільний емоційний відгук у глядача.

Ключові слова: сучасне українське мистецтво, художник Ігор Кузьменко, пейзажний живопис, урбаністичний пейзаж, руральний пейзаж.

Khomutov Ihor. HARMONY THROUGH EXPRESSION: AN ANALYSIS OF IHOR KUZMENKO'S ARTISTIC OEUVRE

The article provides a comprehensive art-critical analysis of the creative oeuvre of the contemporary Ukrainian artist Ihor Kuzmenko, who is considered not only as a creator of aesthetic objects but also as a kind of cultural emissary representing the spirit of Ukrainian art in the international arena. The research is based on materials from the author's personal interviews with the artist, an analysis of an exclusive photographic archive, and current data from domestic and international art galleries. The author traces the artist's professional development in detail, with the main focus of the study placed on the evolution of I. Kuzmenko's artistic style and the genre typology of his paintings. Several key stages in the development of his personal style are identified. The central object of the analysis is landscape painting, which has become the dominant vector in the artist's mature work. A detailed and structured classification of I. Kuzmenko's landscapes is proposed: seascapes, industrial landscapes, urban landscapes, etc. The largest group identified is rural landscapes, which, in turn, are differentiated into contemporary natural (*en plein air*) and anthropogenic, as well as historical views featuring traditional Ukrainian architecture. Special emphasis is placed on conceptual series of paintings that underscore the artist's profound interest in liminal, transitional states of lighting and weather conditions. The article thoroughly investigates the technical and technological features of I. Kuzmenko's painting manner; his conscious transition from traditional oil paints to acrylics, his active use of textured primers, and his work with flat brushes and palette knives using the *alla prima* technique. A substantiated conclusion is drawn that Ihor Kuzmenko's art has evolved from universal academism to a deeply individual signature style that absorbs the traditions and narratives of Ukrainian art, consistently finding an emotional resonance with the viewer.

Key words: contemporary Ukrainian art, artist Ihor Kuzmenko, landscape painting, urban landscape, rural landscape.

Вступ. У сучасній Україні коли згадують про роль художника, то зазвичай вже не як про творця естетичних об'єктів; митець сьогодні – це або літописець національної стійкості, або своєрідний культурний дипломат, що несе на міжнародну арену сам дух української культури. Саме до таких культурних емісарів впевнено можна зарахувати молодого українського художника Ігоря Кузьменка. Хоча художнику ще нема і тридцяти, його картини користуються успіхом, а в творчому доробку простежуються кілька цікавих трансформацій. Аналізу та класифікації творчого доробку мистця і присвячена дана стаття.

Матеріалами дослідження слугували дані, отримані автором статті під час персональних інтерв'ю з художником, фотографічний архів картин Кузьменка, матеріали художніх галерей «АртДом» [1] та «HAGELART» [2]. Основним методом дослідження став формально-стилістичний метод, який дав змогу виявити основні стійкі формальні, змістові та інші виразні якості живопису І. Кузьменка. Завдяки цьому методу визначені характерні риси колористики, стилю, композиційних рішень та технічних прийомів мистця.

Народився Ігор Кузьменко 11 серпня 1997 року в місті Харкові [3]. Хоча ніхто з його кола не був пов'язаний і навіть особливо не цікавився творчістю, сам він з малих літ проявляв здібності до малювання і врешті-решт вирішив обрати мистецтво своєю професією.

Професійний шлях майже неможливий без гідної освіти, тому наприкінці школи Ігор почав займатися у досвідчених художників: у 2013-му році – у студії Людмили Горбатенко, у 2014-му – Олега Станічнова, у 2015-му – Наталії Берестюк. У 2015-2020 роках навчався в бакалавраті та магістратурі Харківської державної академії дизайну та мистецтв на славнозвісній [4, с. 9] кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтв, отримав диплом художника-реставратора. Викладачами Ігоря в стінах академії були видатні педагоги: Віра Чурсіна, Василь Ганоцький, Кирило Черепанов, Віталій Жердев, В'ячеслав Шуліка, Анатолій Долуда, Ігор Хомутов, Олена Кішкурно та багато інших.

З 2017 року Ігор Кузьменко стає членом Спілки художників України і відтоді регулярно приймає участь у її виставках. Того ж року проходить персональна виставка художника в Маріуполі, в домі-музеї Архіпа Куїнджі. В 2019 році експонується в Общинному центрі «Бейт Дан», у 2020-му – в київському Будинку учителя.

Закріплюючи свій статус на арт-ринку, починає співпрацювати з різноманітними художніми галереями та салонами. З 2019 року – з міжнародною фірмою Trend Gallery, з 2022-го – з аукціоном «СільСоль», з 2024-го року – з галереєю «Андріївській, 19А». З 2025 року співпрацює з художнім салоном «Art Dom» [1], з 2026-го – з галереєю «HAGELART» [2].

Картини Ігоря Кузьменка зберігаються в приватних колекціях США, КНР, Німеччини, Франції, ОАЕ, Канади, Словаччини. У посольстві США у Києві зберігається окрема збірка картин художника.

Результати. Так, у ранніх роботах мистця можна спостерігати велике жанрове розмаїття: серед них є портрети, натюрморти, жанрові сценки, і, звісно, пейзажі, які стануть основним жанром у подальшій творчості. Усі ці роботи виконані в академічному стилі, і хоча вирізняються впевненим професійним рівнем, у художньому плані не піднімаються вище за середню планку подібних учнівських творінь. Особливу увагу варто приділити картині «Пухнастий натюрморт» (іл. 1): якщо ранні натюрморти Кузьменка виконані в класичній техніці, що сходить ще до малих голландців XVIII століття – багатошаровий олійний живопис по темній підкладці з численними лесуваннями [5, с. 84] та стриманим колоритом, що прагне до монохромності, – то «Пухнастий натюрморт» явно знаменує якісний стрибок автора від учнівського ремісництва до справжньої художності. На відміну від фронтальних традиційних композицій ранніх натюрмортів, на картині зображено ракурс згори. У її яскравому колориті сміливо, проте гармонійно поєднані контрастні сполучення червоних, синіх та жовтих відтінків. Техніка живопису вільна й безпосередня, картина написана широкими

фактурними мазками в один прийом, себто «алла прима» [6, с. 117]. І найголовніше – ця комбінація жанрової сценки та натюрморту викликає стабільний емоційний відгук у глядача, що і є найважливішою ознакою справжньої художності.

Наступним етапом у творчості Кузьменка став різкий перехід від реалістичного олійного до акрилового абстрактного живопису по фактурних ґрунтах. Причому в абстрактних роботах мистця добре простежуються дві дуже відмінні групи творів. До однієї групи можна віднести монохромні абстракції, що зображують дуже чіткі, практично графічні чорно-білі силуети (наприклад, картина «Любов», іл. 2), до другої – твори, що характеризуються контрастним поєднанням дуже яскравих додаткових кольорів. Картини цієї групи виконані в розмашистій техніці флейцами та мастихінами, причому якщо деякі є повними абстракціями, що не викликають асоціацій з жодними конкретними образами реального життя, то в інших картинах вже бачимо головні теми подальшої творчості Кузьменка – природні та урбаністичні пейзажі, хоча і зведені практично до абсолютної безформності (рис. 1, 2).

Аналізуючи подальші твори художника, можна на власні очі переконатися, що пейзаж у тих чи інших видах стає домінуючим у творчості. Пейзажі Кузьменка вельми різноманітні, умовно їх можна розділити на

кілька груп. До найменш численної належать марини – це види українського Криму, або зображення моря крупним планом, часто з маяком вдалині (іл. 3).

Наступна група – пейзажі, які умовно можна назвати індустріальними. Подібна тематика у вітчизняному мистецтві загалом непопулярна ще з початку 1990-х років [7, с. 56], при цьому в індустріальних пейзажах Кузьменка спостерігається цілком усвідомлений перегук із живописом тих років: картини цієї групи вирізняються нехарактерною для інших робіт мистця строгістю та продуманістю композицій з підкреслено-геометризованим чергуванням великих площин та дрібних, але важливих деталей – наприклад, потягів. Окрему лінію індустріальних пейзажів складають картини, що мають особливий успіх у колекціонерів робіт художника зі США – на них переважно на тлі заходів сонця зображені характерні ажурні силуети опор ліній електропередач з яскравими вогнями міст на горизонті (іл. 4). Під час російських ударів по українській енергетиці подібна тематика стала особливо актуальною...

Окреме місце у творчості Кузьменка займають урбаністичні пейзажі. Їх також можна розділити на дві групи, що сильно відрізняються. У першій – створені в мастихній техніці міські види, яким властивий дуже стриманий колорит. На них міські вулиці, зокрема рідного для Ігоря Харкова,



Іл. 1. Ігор Кузьменко. Пухнастий натюрморт. Полотно, олія. 2019 р.



Іл. 2. Ігор Кузьменко. Любов. Полотно, акрил. 2022 р.



Іл. 3. Ігор Кузьменко. Старий маяк.
Полотно, акрил. 2025 р.



Іл. 4. Ігор Кузьменко. Дорога додому.
Полотно, акрил. 2025 р.



Іл. 5. Ігор Кузьменко. Дощовий день.
Полотно, акрил. 2022 р.



Іл. 6. Ігор Кузьменко. Київ 2025. Полотно,
акрил. 2025 р.

зображені в динаміці, що створюється голландськими кутами, розмитими контурами автомобільного трафіку, посиленою перспективою будівель. Все це підкреслюється часто похмурою дошовою атмосферою, віддзеркаленнями вогнів будинків та автомобілів у калюжах і потоках води (іл. 5).

До другої групи міських пейзажів мистця можна віднести види Києва, що навпаки, мають дуже яскравий колорит. Переважно на них зображені межові стани вечірнього

освітлення, коли земля вже занурюється в темряву і міські вогні запалені, проте високі хмари ще осяяні сонцем, що заходить. На більшості таких картин зображені види на Дніпро та історичні райони Києва – Печерськ і Поділ, а також обов'язково присутня невелика, але впізнавана архітектурна домінанта – Андріївська церква, статуя Батьківщини-Матері, іноді дзвіниця Києво-Печерської Лаври. Ці твори вирізняють дуже контрастні поєднання вечірнього червоного

та нічного синього, і серед подібних робіт картина «Київ 2025» (іл. 6) із зображенням печерських схилів вже після заходу сонця, що має стриманий заспокійливий колорит, є скоріше винятком.

І, нарешті, перейдемо до найширшої лінійки творів мистця – пейзажів, які на противагу міським, урбаністичним видам можна назвати сільськими або руральними [8]. Серед них також можна виділити кілька масштабних груп. По-перше, всі подібні пейзажі можна розділити на «сучасні», що зображують дійсність сьогодення і часто

написані з натури; та «історичні», для яких характерне зображення будівель, що явно відносяться до XVIII-XIX століть.

До «сучасних» насамперед належать пейзажі, які можна умовно назвати «природними». Переважно вони виконані з натури на пленері й по суті є великоформатними етюдами. Ці роботи представляють краєвиди в повноті своєї природності (на них взагалі відсутні будь-які сліди присутності людини), вільно і широко написані флейцами та мастихінами в техніці «алла прима», часом настільки широко, що тільки збереження



Іл. 7. Ігор Кузьменко. Лелече гніздо.
Полотно, акрил. 2025 р.



Іл. 8. Ігор Кузьменко. Надвечір'я.
Полотно, акрил. 2024 р.



Іл. 9. Ігор Кузьменко. Тихий вечір.
Полотно, акрил. 2025 р.



Іл. 10. Ігор Кузьменко. Перший сніг.
Полотно, акрил. 2024 р.

впізнаваності ландшафтів не дозволяє віднести подібні твори до абстракцій.

На противагу таким «природним» пейзажам у творчому доробку мистця є велика кількість пейзажів «антропогенних», в яких так чи інакше присутні рукотворні об'єкти, проте «головним героєм» творів все ще залишається природа – сліди людини представлені дрібними деталями і не відіграють ключової ролі в композиції. В основному подібними рукотворними об'єктами виступають огорожі, дрібні силуети будівель та стовпи електричних мереж.

Продовжують цю лінію антропогенних видів пейзажі, де сільські, переважно побілені, будиночки сучасної архітектури відіграють вже головну роль і є композиційними центрами картин. Ці твори вирізняються широким, але реалістичним характером живопису з пропискою окремих дрібних деталей. Чудовим прикладом служить картина «Лелече гніздо» (іл. 7), що зображує гніздо лелек у вечірньому селі.

Окремо серед таких сільських пейзажів стоїть наймасштабніша (не менше трьох десятків робіт станом на 2026 рік) серія Кузьменка – умовно її можна назвати «червоною серією». На картинах цієї серії зображені осінні або зимові види з осяяною вечірнім

сонцем будівлею на тлі темного неба і невідмінною колірною домінантою у вигляді червоної плями на передньому плані. Іноді ця пляма є майже реалістичною особливістю ландшафту, іноді навпаки, зводиться до практично абстрактної деталі, обумовленою виключно художніми завданнями (іл. 8).

І, нарешті, чимало творів художника представляють собою пейзажі з історичною архітектурою українського села – мазанками, дерев'яними хатками, вітряками, церквами, криницями-журавлями [9]. На деяких роботах з'являються людські постаті (для творчості Кузьменка річ рідкісна і нетипова), наприклад, жінка в традиційному українському одязі, з відрами на коромислі. Взагалі, описана тематика деталей для творчості мистця є наскрізною і часто постає у всіляких комбінаціях: так, вищезгадана «червона серія» представлена пейзажами з сучасними будівлями, але зустрічаються і варіації з історичними – мазанками, церквами, вітряками (іл. 9). Окремою темою є зображення стогів, переважно на заході сонця. Комбінації з вітряків і стогів теж присутні. Є також велика (більше десятка творів) серія, що представляє село взимку на тлі заходу сонця. Наприклад, на картині «Перший сніг» (іл. 10) занесені снігом хатки зображені підкреслено



Іл. 11. Ігор Кузьменко. Схід сонця.
Полотно, акрил. 2025 р.



Іл. 12. Ігор Кузьменко. Сонячний дощ.
Полотно, акрил. 2025 р.

дрібними на тлі заметених снігом полів і створюють вражаючий образ людської самотності серед суворой зимової природи.

Загалом оглядаючи пейзажну творчість Кузьменка, стає очевидним захоплення мистця межовими станами освітлення – значна кількість і урбаністичних, і руральних творів зображують види на заході чи сході (іл. 11) сонця, що привносить у живопис ефектність та експресію. Цими ж властивостями характерна окрема серія, присвячена вельми рідкісним погодним станам, коли яскраве сонце передусє сильній грозі або слідує за нею. Наприклад, подібний стан представлено на полотні «Сонячний дощ» (іл. 12).

Також всі роботи майстра мінімалістичні – їм абсолютно не властиві масштаб, помпезність або художня ускладненість у сюжетах чи композиціях. У технічному плані твори Кузьменка в основному є акриловим живописом на полотні, картини олійними фарбами рідкісні й переважно належать до ранньої творчості мистця. Перехід на більш сучасні матеріали був обумовлений не тільки зручністю використання, але й можливістю використовувати багаті технічні прийоми акрилового живопису в області фактурних ґрунтів [10, с. 2657]. Так, більшість пейзажів та абстрактних картин автора створювалися за наступною схемою: спершу тонким прозорим шаром прописуються ділянки, що не потребують фактури – небо, фони, задні плани тощо – потім шпателями та мастихінами ґрунтом і білилами створюється багата фактура, яка після висихання прописується кольором і надає живописному простору особливої глибини. Більша частина живопису створюється в один прийом по сирих або напівприсохлих шарах, і тільки окремі тонкі деталі прописуються в самому кінці по повністю

висохлих фарбах. Після остаточної стабілізації картина покривається лаком.

Окремим цікавим нюансом є той факт, що переважна більшість творів художника, який прагне до ефектів і спеціалізується на пейзажах, виконана на полотнах квадратного формату, що привносять навіть в експресивний живопис відчуття стабільності, умиротворення та гармонії. Менша ж частина творів виконана на полотнах вертикального формату, картини горизонтального формату у творчості майстра буквально поодинокі.

Висновки. Підсумовуючи аналіз творчого доробку, можна зробити висновок, що творчий шлях Ігоря Кузьменка демонструє стрімке професійне становлення від здобуття ґрунтовної академічної бази до визнання на міжнародному арт-ринку. Його мистецтво пройшло глибоку тематичну еволюцію: від класичних жанрів до абстрактного живопису і врешті-решт фокусування на пейзажі, де головним мотивом стають межові стани природного освітлення в сільських та урбаністичних мотивах. Цей художній пошук, експерименти з кольором, фактурою і формою підкріплюється виразною технічною майстерністю – свідомим переходом до сучасних матеріалів, роботою зі складними фактурними ґрунтами, експресивною манерою письма та тяжінням композивання в квадратних форматах. І ще при погляді на весь доробок художника стає помітною еволюція від усереднених зображень, які без знання бекграунду складно віднести до якоїсь культурної традиції, то з часом формується і авторський стиль, і все сильніше проявляється вплив набутку саме українського мистецтва – тематика, сюжети, навіть кольори.

І головне – твори Ігоря Кузьменка впевнено знаходять відклик у глядача. Так що в рядах емісарів української культури безперечно гідне поповнення.

Література:

1. Художник Ігор Кузьменко: майстер мінімалістичного пейзажу та реставратор. *ArtДом* : веб-сайт. URL: <https://artdom.com.ua/ua/artists/kuzmenko-igor/> (дата звернення: 06.04.2026).
2. Ihor Kuzmenko, Ukrainian artist. *HAGELART* : веб-сайт. URL: <https://www.artsy.net/partner/hagelart/artists#ihor-kuzmenko> (дата звернення: 06.04.2026).
3. Ihor Kuzmenko – 1997, Kharkiv-UKRAINE. Kharkov. URL: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.938153521684991&type=3> (дата звернення: 06.04.2026).
4. Шуліка В.В. Тридцять років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва» : Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків : 2024. 132 с. (укр., англ. мов.). С. 9.
5. Стрельцова С.В., Зайцева В.І. Формування та розвиток шкіл «Старих майстрів» доби ренесансу та бароко в Європі. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Гельветика, 2022. Вип. 52. Том 3. С. 84. DOI: 10.24919/2308-4863/52-3-10
6. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Застосування в живопису техніки «а-ла прима». *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Харків, 2013. № 2. С. 117.
7. Авер'янова Н.М. Сучасне українське образотворче мистецтво: входження в європейський художній простір. *Українознавчий альманах*. Київ, 2015. Випуск 18. С. 56.
8. Савчук І.Г. Словник суспільної географії. URL: <https://geohub.org.ua/node/4928> (дата звернення: 06.04.2026)
9. Данилюк А.Г. Давня архітектура українського села. Етнографічний нарис. Київ : Техніка, 2008. 256 с.
10. Петухова Т.А., Луценко І.В., Піддубна О.М. Особливості розвитку олійного та акрилового живопису в контексті сучасного мистецтвознавства. *Вісник науки та освіти*. Київ, 2025. № 35. С. 2657. DOI: 10.52058/2786-6165-2025-5(35)-2657-2675

References:

1. Khudozhnyk Ihor Kuzmenko: maister minimalistychnoho peizazhu ta restavrator [Artist Ihor Kuzmenko: Master of the Minimalist Landscape and Art Restorer]. *artdom.com.ua*. Retrieved from <https://artdom.com.ua/ua/artists/kuzmenko-igor/> [in Ukrainian].
2. HAGELART. (2026). Ihor Kuzmenko, *Ukrainian artist*. Retrieved from <https://www.artsy.net/partner/hagelart/artists#ihor-kuzmenko> [in English].
3. Kharkov. (2024). Ihor Kuzmenko – 1997, Kharkiv-UKRAINE. Retrieved from <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.938153521684991&type=3> [in English].
4. Shulika, V.V. (2024). Trydtsiat rokiv kafedri restavratsii ta ekspertyzy tvoriv mystetstva Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv [The 30th Anniversary of the Department of Restoration and Expertise of Works of Art at the Kharkiv State Academy of Design and Arts]. *Mizhnarodna naukova konferentsiia «30 rokiv kafedri restavratsii ta ekspertyzy tvoriv mystetstva» – International Academic Conference "30 Years of the Department of Restoration and Expertise of Works of Art"*, 9 [in Ukrainian].
5. Streltsova S.V., Zaitseva V.I. (2022). Formuvannia ta rozvytok shkil «Starykh maistriv» doby renesansu ta baroko v Yevropi [The formation and development of the "Old Masters" schools of the Renaissance and Baroque periods in Europe]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk – Topical Issues in the Humanities*, 52, 3, 84 [in Ukrainian].
6. Demydenko O.I., Poddubko K.V. (2013). Zastosuvannia v zhyvopysu tekhniky «a-la pryma» [Application of the "alla prima" technique in painting]. *Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv – Bulletin of the Kharkiv State Academy of Design and Arts*, 2, 117 [in Ukrainian].
7. Averianova N.M. (2015). Suchasne ukrainske obrazotvorche mystetstvo: vkhodzhennia v yevropeyskyi khudozhnii prostir [Contemporary Ukrainian fine art: integration into the European artistic space]. *Ukrainoznavchyi almanakh – Ukrainian Studies Almanac*, 18, 56 [in Ukrainian].
8. Savchuk I.H. (n.d.). Slovnyk suspilnoi heohrafii [The Dictionary of Human Geography]. *geohub.org.ua* Retrieved from <https://geohub.org.ua/node/4928> [in Ukrainian].
9. Danyliuk A.H. (2008). Davnia arkhitektura ukrainskoho sela. Etnohrafichnyi narys [Ancient architecture of the Ukrainian village. An ethnographic essay]. Kyiv : Tekhnika [in Ukrainian].
10. Petukhova T.A., Lutsenko I.V., Pidubna O.M. (2025). Osoblyvosti rozvytku oliinoho ta akrylovoho zhyvopysu v konteksti suchasnoho mystetstvoznavstva [Features of the development of oil and acrylic painting in the context of contemporary art studies]. *Visnyk nauky ta osvity – Bulletin of Science and Education*, 35, 2657 [in Ukrainian].

Список ілюстрацій:

- Іл. 1. Ігор Кузьменко. Пухнастий натюрморт. Полотно, олія. 2019 р.
- Іл. 2. Ігор Кузьменко. Любов. Полотно, акрил. 2022 р.
- Іл. 3. Ігор Кузьменко. Старий маяк. Полотно, акрил. 2025 р.
- Іл. 4. Ігор Кузьменко. Дорога додому. Полотно, акрил. 2025 р.
- Іл. 5. Ігор Кузьменко. Дощовий день. Полотно, акрил. 2022 р.
- Іл. 6. Ігор Кузьменко. Київ 2025. Полотно, акрил. 2025 р.
- Іл. 7. Ігор Кузьменко. Лелече гніздо. Полотно, акрил. 2025 р.
- Іл. 8. Ігор Кузьменко. Надвечір'я. Полотно, акрил. 2024 р.
- Іл. 9. Ігор Кузьменко. Тихий вечір. Полотно, акрил. 2025 р.
- Іл. 10. Ігор Кузьменко. Перший сніг. Полотно, акрил. 2024 р.
- Іл. 11. Ігор Кузьменко. Схід сонця. Полотно, акрил. 2025 р.
- Іл. 12. Ігор Кузьменко. Сонячний дощ. Полотно, акрил. 2025 р.

Дата першого надходження статті до видання: 23.03.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 17.04.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 30.04.2026



Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу (CC BY 4.0)