

УДК 749+645.5

DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.8>**Головачук Ігор Павлович,**

кандидат технічних наук,
доцент кафедри архітектури та дизайну
Луцького національного технічного університету
ORCID ID: 0000-0003-0811-6107
golovachuk.igor@gmail.com

Мирошніченко Іванна Володимирівна,

асистент кафедри архітектури та дизайну
Луцького національного технічного університету
ORCID ID: 0000-0003-3287-5808
myroshnychenko.i@lntu.edu.ua

Лелик Ярослав Романович,

кандидат технічних наук,
доцент кафедри архітектури та дизайну
Луцького національного технічного університету
ORCID ID: 0000-0003-2678-896X
jllyk@gmail.com

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ МЕБЛІВ У СТИЛІ СКАНДИНАВСЬКОГО МІНІМАЛІЗМУ ТА ЛОФТ

Метою статті є визначити роль меблів з гнутими елементами в дизайні інтер'єру; дослідити фактори, що враховуються при проектуванні дизайну меблів, визначити їхнє функціональне призначення з метою кращого розуміння практичного використання в дизайні інтер'єрів.

Застосовано інформаційно-дослідницький та візуально-аналітичний підходи у поєднанні з методами порівняльного аналізу щодо використання меблів в інтер'єрі.

Проаналізовано вплив дизайну меблів з гнутими елементами на формування інтер'єрного простору. Визначено функціональне призначення, особливості проектування та фактори, що враховуються при проектуванні дизайну меблів у стилі скандинавського мінімалізму та лофт. Запропоновано меблі з гнутими криволінійними елементами та доведено, що вони є важливими компонентами житлового простору в дизайні інтер'єру.

Розглянуто роль меблів з гнутими елементами в дизайні інтер'єру. Встановлено, що функціональність, тривалість служби, стійкість до зношування, ціна, комфорт, безпека, матеріали, естетика та стиль є ключовими факторами що враховуються при проектуванні дизайну меблів. Досліджено технологічні особливості виготовлення клеєвих елементів, встановлено, що використання танких ламелей та формування викривлення забезпечує високу міцність конструкції. Проведено класифікацію клеїв та способів виготовлення гнутих елементів. Показано конструктивні аспекти використання розробленого дизайну меблів в різних стилях інтер'єру та матеріалах для проектування нових творчих конструкцій.

З'ясовано можливості використання меблів в дизайні інтер'єру, розкрито особливості їх застосування на практиці в різних сучасних стилях. Доведено що використання гнутих меблів в стилі лофт пом'якшують індустриальний характер, а у скандинавському стилі посилюють відчуття природності та легкості. Визначено функціональне призначення меблів у дизайні інтер'єру та особливості їх впровадження в дизайні інтер'єру в процесі проектування.

Ключові слова: стил, стілець, дизайн інтер'єру, конструкція, дизайн, проєкт.

Holovachuk Igor, Myroshnychenko Ivanna, Lelyk Yaroslav. FEATURES OF FURNITURE DESIGN IN THE STYLE OF SCANDINAVIAN MINIMALISM AND LOFT

The purpose of the article is to determine the role of furniture with curved elements in interior design; to investigate the factors taken into account when designing furniture design, to determine their functional purpose in order to better understand the practical use in interior design.

Information-research and visual-analytical approaches were applied in combination with methods of comparative analysis regarding the use of furniture in the interior.

The influence of furniture design with curved elements on the formation of interior space was analyzed. The functional purpose, design features and factors taken into account when designing furniture design in the style of Scandinavian minimalism and loft were determined. Furniture with curved curvilinear elements was proposed and it was proven that they are important components of living space in interior design.

The role of furniture with curved elements in interior design was considered. It was established that functionality, service life, wear resistance, price, comfort, safety, materials, aesthetics and style are key factors taken into account when designing furniture design. The technological features of the manufacture of adhesive elements were investigated, it was established that the use of thin lamellas and the formation of curvature provides high strength of the structure. The classification of adhesives and methods of manufacturing bent elements was carried out. The constructive aspects of using the developed furniture design in various interior styles and materials for designing new creative structures were shown.

The possibilities of using furniture in interior design were clarified, the features of their practical application in various modern styles were revealed. It was proved that the use of bent furniture in the loft style softens the industrial character, and in the Scandinavian style enhances the feeling of naturalness and lightness. The functional purpose of furniture in interior design and the features of their implementation in interior design during the design process were determined.

Key words: table, chair, interior design, construction, design, project.

Вступ. Проектування житлового простору передбачає підбір меблів, які слугують незамінними предметами та задовольняють конкретні потреби користувача, й формують загальний вигляд інтер'єру. Дизайн меблів з декоративними гнутими елементами здобули популярність завдяки своїй естетичності та функціональним властивостям. Тому, надійні конструктивні рішення дизайну меблів відіграють ключову роль у формуванні естетики та функціональності виступаючи центральним елементом житлового простору.

Враховуючи, динаміку моди, відбуваються часті зміни дизайну інтер'єрів, тому конструктивно меблі повинні відповідати модним тенденціям і залишатись практичними та ефективними зберігаючи при цьому свою елегантність на протязі певного часу. Таким чином дизайн меблів має забезпечувати тривале використання на протязі декількох років попри зміни тенденцій моди. Дизайн меблів мають бути компромісом між модними тенденціями та практичністю та надійністю й стали витвором мистецтва, які займають провідну роль при розробці дизайну інтер'єру, що зумовлює актуальність теми.

Мета: визначення ролі гнутих деталей, як елементів декору у дизайні меблів, як

важливого елементу інтер'єру, дослідження їх функціонального призначення, а також, факторів, що враховуються під час проектування задля характеристики перспективи та можливості їх практичного застосування в дизайні інтер'єрів різних стилів.

Матеріали та методи. Меблі як елемент дизайну житлових приміщень розглядається через загальні принципи проектування інтер'єру, використання меблів як поділ простору та впливає на психологічний комфорт користувача [16]. Аналіз наявної літератури засвідчує недостатню увагу до системного дослідження використання гнутих декоративних елементів у дизайні меблів та виокремлення окремої групи меблів, що мають надзвичайно широкий спектр функціонального призначення.

Наукові праці останніх десятиліть частково стосуються питань дизайну столів, однак переважно зосереджені на окремих аспектах, таких як ергономіка [17] або інноваційні технології виготовлення.

Серед відомих фірм та дизайнерів, що працювали та розробляють меблі з гнутими клеєними деталями на даний час можна виділити:

1. Arne Jacobsen – легендарний дизайнер, автор крісел *Egg* та *Swan*.

2. ІКЕА – популяризувала ідеї скандинавського мінімалізму, зробивши їх доступними.

3. Алвар Аалто (1898–1976) – фінський архітектор, дизайнер і художник. Алвар Аалто (Alvar Aalto) є одним із найвпливовіших дизайнерів і архітекторів ХХ століття, який не лише сформував обличчя скандинавського модернізму, а й заклав основу того, що ми сьогодні називаємо скандинавським мінімалізмом.

Результати. Скандинавський мінімалізм залишається одним із найвпливовіших стилів сучасного дизайну інтер'єрів, що вирізняється світлістю, природністю та функціональністю простору [2; 12; 15]. Основна ідея цього стилю полягає у створенні гармонійного, візуально легкого середовища, де кожен предмет має чітке призначення, а дизайн формується з урахуванням ергономіки та психологічного комфорту людини.

Головною особливістю меблів у стилі скандинавського мінімалізму є натуральні матеріали. Меблі виготовляють переважно з дерева світлих порід – сосна, бук, ясен, дуб [6; 12]. Іноді додають метал, скло чи натуральний текстиль (льон, бавовна, вовна), але в помірній кількості для створення відчуття тепла й зв'язку з природою навіть у міській квартирі.

У дизайні меблів домінують білі, сірі, бежеві, пісочні та молочні тони. Такий вибір кольорів робить простір візуально ширшим та світлішим, сприяє формуванню спокійної й домашньої атмосфери [12; 18]. Дерево часто залишають у природному відтінку, або злегка вибілюють. Це дозволяє меблям виглядати легкими, навіть якщо вони масивні за формою. Акценти додають через текстиль або декор – темно-сірі подушки, темні ручки тощо.

Меблі мають чисті, прямі лінії без надмірного декору чи різьблення. Візитівка стилю – лаконічність і функціональність.

Зазвичай стіл має простий дизайн, на тонких ніжках. Шафа може бути без ручок, з прихованими механізмами. Диван має низький силует, з чітким геометричним формами. Меблі часто багатофункціональні, наприклад, ліжко з висувними шухлядами, розкладний стіл, стелаж, який водночас є перегородкою.

Меблі мають бути приємними на дотик, з м'якими обтічними кутами, теплою фактурою дерева, природними тканинами. Приємні на дотик поверхні, плавні заокруглені кути меблів, фактура натуральних тканин і теплі відтінки деревини сприяють формуванню інтер'єру, який поєднує естетику і комфорт [2; 13].

Меблі у скандинавському мінімалізмі – це естетика простоти, природності й функціональності. Загалом скандинавський мінімалізм базується на світлих природних матеріалах та простих, функціональних формах.

У 1930-х роках Аалто розробив інноваційний метод гнуття деревини під дією пари та тепла [11; 13]. Замість того, щоб вирізати складні форми з цілого масиву дерева, він шарував тонкі листи фанери, створюючи легкі, міцні й гнучкі елементи [9; 12]. Перевагою цієї технології є те, що меблі ставали легшими, але не втрачали міцності, можна було створювати плавні, органічні форми без стиків. Це відкривало шлях до масового виробництва без втрати естетики.

Стілець № 60 (Chair No. 60, 1933) став іконою сучасного дизайну через простоту конструкції із трьома вигнутими ніжками типу *L-leg*, які стали символом дизайну. Його конструкція дозволяє штабелювати стільці один на одного – зручно й практично.

Спільними рисами у дизайні Алвар Аалто є природні матеріали: дерево, фанера – ніякого хромоного металу як головного матеріалу. Гнуття деревини та клеєних конструкцій широко застосовується у сучасному меблевому виробництві [3; 9; 13].

Гнута форма є не просто естетикою. Технологія дозволила уникнути великої кількості з'єднань і кріплень. Ніжки, рамки, сидіння могли бути здебільшого з гнутого елемента.

Ще одним стилем, який схожий на скандинавський є лофт. Вони справді мають певну схожість, хоча походять із різних культурних контекстів. Обидва стилі прагнуть до мінімалізму, простоти форм та великих відкритих просторів.

Головними спільними рисами скандинавського мінімалізму та стилю лофт є простота

форм і мінімалізм [10; 11]. Обидва стилі уникають надмірного декору. Меблі мають чисті лінії, функціональність і лаконічний дизайн. Краса досягається завдяки матеріалам і пропорціям, а не оздобленню. В оздобленні використовуються натуральні матеріали. І лофт, і скандинавський стиль люблять дерево, метал, скло, льон, бавовну. Часто поєднуються світле дерево (як у скандинавському) з металевими деталями (як у лофт).

Обидва стилі цінують відкритість і світлі приміщення. Лофт – завдяки великим вікнам і високим стелям, а скандинавський – завдяки білим стінам і мінімуму зайвих речей. Обидва стилі тяжіють до спокійних, природних кольорів: сірого, білого, бежевого, чорного, відтінків дерева. У лофт додають контраст (чорний, графіт), а у скандинавському – пастель або природне тепло дерева. У центрі двох стилів є зручність і функціональність. Кожен предмет меблів має свою роль і не перевантажує простір.

Гнуття клеєних виробів – це процес надання виробам з клеєного матеріалу (наприклад, клеєної деревини) потрібної вигнутої форми за допомогою механічного впливу, який не пошкоджує структуру та склеювальний шар. Зазвичай це робиться за

допомогою спеціальних пресів, вальців або форм, які створюють поступове вигинання виробу, при цьому клеєні шари утримуються разом і зберігають міцність [16; 17]. Такий метод застосовується для виготовлення різноманітних конструкцій і виробів, де потрібна міцність, гнучкість і естетичний вигляд, наприклад, меблі, елементи інтер'єру, арки.

Для гнуття дерев'яних заготовок підходять клеї, які мають високу міцність, еластичність та стійкість до вологи, щоб клеєний виріб не тріснув і не втратив своїх властивостей при деформації.

Для гнуття клеєних виробів зазвичай застосовують попередній нагрів, щоб збити матеріал більш пластичним і зменшити ризик тріщин. Температура нагріву клеєних виробів зазвичай знаходиться в межах приблизно 50–70 °C [7; 12]. Час витримки при цій температурі залежить від товщини виробу, але складає від 30 хвилин до 2 годин, щоб забезпечити рівномірне прогрівання та підвищення еластичності деревини.

Нами було проведено порівняння двох способів виготовлення гнутих виробів. Дані зібрані у табл. 1.

Нами було розроблено та виготовлено стільці з гнутими ніжками у формі сегмента

Таблиця 1

Порівняння технологій гнуття деревини

Критерій	Гнуття масиву деревини	Гнуття клеєної деревини (ламельної)
Матеріал	Цільний шматок деревини	Кілька тонких шарів (ламель)
Вологість	Підвищена (18–25 %) – для пластичності	Оптимальна (8–12 %)
Підготовка	Пропарювання або парова обробка для розм'якшення волокон	Сухі ламелі склеюються клеєм
Технологічний процес	Згинання розм'якшеного масиву у форму, фіксація до висихання	Нанесення клею на ламелі, укладання у форму, пресування
Оснащення	Парова камера, шаблон, фіксатори	Прес (гарячий, холодний, вакуумний), форма-шаблон
Тривалість процесу	Довша (до кількох діб із сушінням)	Коротша (1–8 год залежно від клею)
Міцність деталі	Нижча, можливі внутрішні напруження, тріщини	Вища – шари компенсують напругу
Точність форми	Менш стабільна, можливе викривлення після висихання	Висока точність і стабільність форми
Радіус вигину	Обмежений (великий радіус, інакше тріскає)	Малий радіус завдяки тонким ламелям
Витрата деревини	Велика – відбір масивних заготовок	Раціональна – з тонких дощочок
Зовнішній вигляд	Натуральна фактура масиву	Шарова структура, може бути шпонована
Застосування	Традиційні меблі, декоративні елементи	Сучасні меблі, спинки стільців, гнуті фасади

циліндра. Зокрема в нашому випадку ми вибрали ламелі товщиною 1–3 мм, вологістю 8–12 %, що забезпечують необхідну гнучкість та міцність при формуванні криволінійних деталей [1; 18]. В такому випадку кількість шарів визначається радіусом вигину – чим менший радіус, тим більше тонких шарів потрібно. Зокрема ми склеїли чотири шари.

Ламелі з нанесеним клеєм ми уклали у форму-шаблон, що повторює майбутню кривину деталі. Пакет ламелей затиснули у формі за допомогою стрічкових або вакуумних пристроїв. Ми вибрали холодну витримку та сушіння на протязі 6 до 12 годин. Після цього деталь зберігла форму, а клей досягла повної міцності.

На рис. 2 зображено візуалізацію внутрішнього простору у стилі лофт на якій представлено сучасні меблі, зокрема стільці з елементами мінімалізму та модерну.

Представлені стільці мають прості, геометричні лінії без декору, що є характерною рисою мінімалізму. У якості матеріалу використано комбінацію дерева для сидіння та фарбовані дерев'яні опори, що надає сучасного вигляду.

Контраст між темним верхом і світлою основою є характерним прийом у модерні або скандинавському мінімалізмі. Легкий, лаконічний та функціональний дизайн стільців, що добре вписується у сучасний інтер'єр (лофт, мінімалізм, скандинавський, техно).

Ці стільці виконані у стилі сучасного мінімалізму з елементами модерну. Інтер'єр

виконаний із акцентом на меблі з гнутих ламелів, які тут є ключовим декоративним і функціональним елементом (рис. 1). Простір було виконано у сучасному мінімалістичному стилі з теплими природними акцентами у вигляді дерев'яних акцентів та характерними рисами лофту. Тут поєднуються темні графітові поверхні, натуральне дерево, відкриті трекові світильники та фактурні елементи, що створюють стриману урбаністичну атмосферу. Каркас стола складається з вертикальних вигнутих дерев'яних ламелей, що ритмічно повторюються та створюють легку хвилеподібну структуру що створює динаміку інтер'єру.

Такий прийом надає меблям пластичності та об'єму, але без втрати мінімалістичності. Теплий відтінок деревини врівноважує холодність графітових стін і додає інтер'єру затишку та м'якості що є основним суворому лофту. Сучасний лофт поєднує індустріальну естетику з натуральними матеріалами [17], що зближує його зі скандинавським стилем.

Табурети мають округлену форму сидіння та ніжки зі вигнутих елементів, що гармоніюють зі столом. Завдяки плавним формам табурети виглядають м'якими та органічними, та візуально роблять обідню зону сучасною, живою та менш індустріальною, створюючи цікаве поєднання з лофтовою стилістикою.

Такі ламельні конструкції створюють ефект ручної роботи, додають унікальності та підкреслюють трендову любов до



Рис. 1. Дизайн меблів в стилі сучасний лофт

природних матеріалів і плавних органічних форм.

Великий модульний диван у світло-сірому відтінку з м'якими, глибокими сидіннями створює атмосферу комфорту, а декоративні подушки додають текстурності: одна в графічному принті, інша – у теплих карамельних тонах. Декоративним елементом виступає чорний компактний кавовий столик – контрастний сучасний акцент, що відповідає лофтовій стриманості.

Трекові системи на стелі забезпечують спрямоване урбаністичне світло – типова риса лофт-інтер'єрів, а лаконічні підвісні світильники над столом створюють чітке зонування. На стіні у вітальні – декоративне світло у вигляді двох вертикальних світлових ліній, які формують стильний акцент. Підвісна тумба з дерева продовжує тему натуральності. Вертикальні фактурні вставки з каменю, підсвічені з боків, надають глибину і нагадують про характерні грубі поверхні лофту.

Інтер'єр виглядає гармонійним, сучасним і дуже теплим. У його основі – стиль лофт, пом'якшений натуральними матеріалами та м'якими формами меблів із гнутих ламелів. Саме ці елементи додають простору тактильності, природності й візуальної пластики, тому дизайн стає особливим та запам'ятовується.

Інтер'єр у стилі скандинавського мінімалізму поєднує в собі легкість, природність

форм і сучасну естетику, доповнену гнучкими формами. Простір побудований на світлій нейтральній палітрі – молочні, пісочні й теплі бежеві відтінки створюють відчуття м'якості та повітряності. Великі вікна з тонкими світлими подвійними шторами пропускають багато природнього світла, що робить кімнату ще світлішою та візуально більшою та просторішою.

Основу інтер'єру (рис. 2.) становить дерево натуральних відтінків у теплих тонах: воно присутнє в підлозі, ніжках меблів, стільницях та елементах декору. Цей природний матеріал додає інтер'єру характерної для скандинавського стилю теплоти та затишності. Гнуті форми відіграють ключову роль: круглий килим із радіальним візерунком нагадує ламельну структуру й створює м'яку динаміку в центрі кімнати; округлі сидіння табуретів і згладжені кути меблів формують відчуття комфорту. Підвісна тумба під телевизором також виконана з плавно заокругленим краєм, що вносить у простір природну пластику.

Освітлення в цьому інтер'єрі продумане так, щоб підкреслити мінімалістичний характер. Лінійні світлові прорізи на стелі формують чисту геометрію та нагадують строгий ритм ламелей, які подані у більш сучасному та стриманому вигляді. Додаткові круглі настінні світильники підтримують тему м'якості й округлості та слугують як додаткове освітлення.

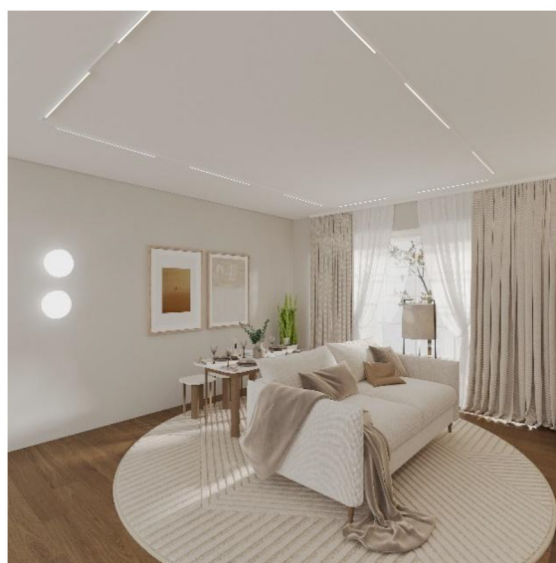
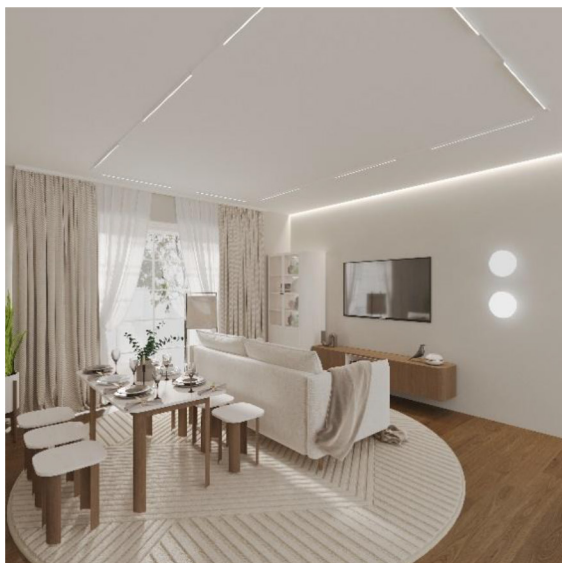


Рис. 2. Дизайн меблів в стилі скандинавський мінімалізм

В даному інтер'єрі використані меблі прості, функціональні, без надлишкового декору – характерні риси скандинавського мінімалізму. Лаконічний диван у світлому текстилі, легка полиця-вітрина з прозорими дверцятами, компактний стіл з природною фактурою дерева – це формує гармонійний, спокійний ансамбль які характерні для скандинавського мінімалізму.

Текстиль у вигляді світлих штор, м'якого пледа та оббивки дивана додає інтер'єру тактильності й домашнього затишку. Кожен елемент виглядає чисто, природно й водночас продумано. Простір не перенасичений предметами, але має достатньо деталей, щоб створити атмосферу тепла, комфорту та природної елегантності. Це поєднання мінімалізму, природних матеріалів і плавних ліній створює сучасний, естетичний та дуже гармонійний житловий простір.

Висновки. У результаті проведеного аналізу було з'ясовано, що скандинавський мінімалізм та лофт, попри різне походження, мають спільні риси: лаконічність форм, функціональність, використання натуральних матеріалів та прагнення до створення світлого, візуально легкого простору. Обидва стилі гармонійно поєднуються з сучасними меблевими конструкціями з гнутих ламелей, які додають інтер'єру пластичності, природності та унікальної естетики.

Дослідження технології гнуття клеєних виробів показало, що використання тонких ламелей та поступове формування вигину у спеціальних шаблонах забезпечує високу міцність, стабільність форми та естетичну плавність ліній [1; 3; 6;]. Вибір твердих порід деревини дозволяє отримати деталі з хорошою гнучкістю та довговічністю, що підтверджено виготовленням стільців із чотирьох клеєних шарів з подальшою холодною витримкою.

Створені інтер'єрні візуалізації демонструють ефективність використання гнутих меблевих елементів у різних сучасних стилях. У лофт-просторі вони пом'якшують індустріальність за рахунок органічних форм і теплих відтінків деревини, водночас підкреслюючи структуру та ритмічність інтер'єру. У скандинавському мінімалізмі гнуті форми посилюють відчуття м'якості, природності та спокою, гармонійно поєднуючись із світлою палітрою та натуральними фактурами [2; 12; 18].

Отже, гнуті ламельні конструкції є перспективним і практичним елементом сучасного меблевого дизайну. Вони дозволяють створювати функціональні, естетично привабливі та ергономічні предмети, які легко інтегруються в актуальні інтер'єрні стилі. Поєднання технологічності та природних матеріалів формує гармонійний, комфортний та візуально динамічний простір, що відповідає сучасним вимогам до дизайну житла.

Література:

1. Абизов В. А., Агліуллін Р. М. Основні матеріали в дизайні сучасних корпусних меблів кухні. *Art and Design*, № 1, 2020, с. 15–27. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.1.1>
2. Боднар Л. Конструювання меблів. Львів : Світ, 2016. 244 с.
3. Броневицька Г. І. Інтер'єр: теорія і практика. Київ : Каравела, 2018. 312 с.
4. Головачук І., та Воробчук, М. Стіл як елемент інтер'єру: класифікація, функціональне призначення та конструктивні аспекти. *Теорія і практика дизайну*, 2025. Вип (36), С. 242–249 DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.36.22>
5. Жидкова Т. В. Безпечні ділянки на поверсі житлових будинків. *Теорія та практика дизайну*. 2023. № 29–30. С. 55–62. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.29-30.6>
6. Зиміна С. Б. *Стили інтер'єру*. Київ : Довіра, 2018. 360 с.
7. Мигаль С., Дида І., Казанцева Т. *Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища*. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
8. Сафронова О. О., Лазарева Г. С. Особливості формування інтер'єру житлового приміщення в стилі «лофт». *Теорія та практика дизайну. Мистецтвознавство*. № 5. 2014. с. 122–130. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.5.9951>
9. Сьомка С. В., Антонович, Є. А. *Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання*. Київ : НАКККиМ, 2018. 360 с.

10. Abizov V. A., Kamionka, L. W., Bulgakova, T. V., Ahliullin, R. M., Poliakova, O. V. Methodical approaches to designing cabinet kitchen furniture. *Art and Design*. 2021. № 4. 20–28. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.4.2>
11. Dai L., Xu B. Research on the furniture design criteria for children's psychological development in home environment. Design, user experience, and usability. Application domains (Lecture Notes in Computer Science. 2019. № 11587. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-23538-3_21
12. Koch P. Bending Solid Wood: Principles and Methods. Madison: Forest Products Laboratory, 2007. 188 p.
13. Кузнецова І. О., Ус В. Ф., Залізко Ю. В. Особливості типів конструкцій сучасних меблів – трансформерів. *Теорія і практика дизайну. Мистецтвознавство*. Вип. 9. 2016. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.9.11023>
14. Pile J. Interior Design. New York: Pearson, 2013. ISBN: 978-0135005192.
15. Postell J. *Furniture Design*. Hoboken: Wiley, 2012. 416 p.
16. Rowell R. M. (Ed.) Handbook of Wood Chemistry and Wood Composites. Boca Raton: CRC Press, 2012.
17. Schädler E. H. *Glued Laminated Timber: Structure, Design and Materials*. Cham: Springer, 2019. 238 p.
18. Smardzewski J. Furniture Design. Cham: Springer, 2015. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-319-19533-9>
19. Стрілець В. Ф. Основні чинники формування й розвитку дизайну меблів. *Art and Design*. 2018. № 4. 117–128. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.4.11>
20. Sulaiman S., Ismail Z. Design and development of ergonomic table and analyze using RULA analysis. *Procedia Manufacturing*. № 2. P. 405–410. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.promfg.2015.07.071>
21. Tara W., Hartini A. Modern Scandinavian style concept in application of interior elements for children's study room. *International Journal of Application on Social Science and Humanities*. 2023. № 1(1). P. 631–639. DOI: <https://doi.org/10.24912/ijassh.v1i1.25920>
22. Vorobchuk M., Pashkevych K., Yezhova O., Protsyk B. QR code design: graphics to environmental, product and fashion design. *Journal of Graphic Engineering and Design*. 2024. № 15(2). P. 51–58. DOI: <https://doi.org/10.24867/JGED-2024-2-051>
23. Yu Z., Pashkevych K. L. Innovative Application of Traditional Bamboo Weaving in Modern Furniture Design. *Art and design*. 2023. № 3(23). P. 79–91. DOI: <https://doi.org/10.30857/26170272.2023.3.7>

References:

1. Abizov, V. A., & Ahliullin, R. M. (2020). Osnovni materiali v dyzaini suchasnykh korsynnykh mebliv kukhni [Main materials in the design of modern cabinet kitchen furniture]. *Art and Design*, 1, 15–27. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.1.1>
2. Bodnar, L. (2016). *Konstruktyuvannya mebliv* [Furniture construction]. Lviv : Svit.
3. Bronevyska, H. I. (2018). *Interier: teoriya i praktyka* [Interior: Theory and practice]. Kyiv : Karavela.
4. Holovachuk, I., & Vorobchuk, M. (2025). Stil yak element interieru: klasyfikatsiya, funktsionalne pryznachennya ta konstruktyvni aspekty [The table as an interior element: Classification, functional purpose, and constructive aspects]. *Teoriya ta praktyka dyzainu*, 36, 242–249. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.36.22>
5. Zhidkova, T. V. (2023). Bezpechni dilyanky na poversi zhytlovykh budynkiv [Safe areas on residential building floors]. *Teoriya ta praktyka dyzainu*, 29–30, 55–62. <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.29-30.6>
6. Zimina, S. B. (2018). *Stili interieru* [Interior styles]. Kyiv : Dovira.
7. Migal, S., Dida, I., & Kazantseva, T. (2014). Bionika v dyzaini prostorovo-predmetnoho seredovyshcha [Bionics in the design of spatial-object environment]. Lviv : Lviv Polytechnic Publishing House.
8. Safronova, O. O., Lazareva, H. (2014). Osoblyvosti formuvannya interieru zhytlovoho prymishchennya v styli "loft" [Features of forming the interior of a residential space in loft style]. *Teoriya ta praktyka dyzainu. Mystetstvoznavstvo*, 5, 122–130. <https://doi.org/10.18372/2415-8151.5.9951>
9. Siomka, S. V., & Antonovych, Ye. A. (2018). *Dyzain interieru, mebliv ta obladnannya* [Interior, furniture, and equipment design]. Kyiv : NAKKKiM.
10. Abizo, V. A., Kamionka, L. W., Bulgakova, T. V., Ahliullin, R. M., & Poliakova, O. V. (2021). Methodical approaches to designing cabinet kitchen furniture. *Art and Design*, 4, 20–28. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2021.4>
11. Dai L., & Xu B. (2019). Research on the furniture design criteria for children's psychological development in home environment. In *Design, user experience, and usability: Application domains* (Lecture Notes in Computer Science, 11587). https://doi.org/10.1007/978-3-030-23538-3_21
12. Koch, P. B. (2007). *Bending solid wood: Principles and methods*. Madison: Forest Products Laboratory.
13. Kuznetsova, I., Us, V., & Zalizko, Y. (2019). Design features of modern furniture-transformer. *Theory and Practice of Design*. <https://doi.org/10.18372/2415-8151.9.11023>
14. Pile, J. (2013). *Interior design*. New York : Pearson.
15. Postell, J. (2012). *Furniture design*. Hoboken: Wiley.
16. Rowell, R. M. (Ed.). (2012). *Handbook of wood chemistry and wood composites*. Boca Raton: CRC Press.

17. Schädler, E. H. (2019). *Glued laminated timber: Structure, design and materials*. Cham: Springer.
18. Smardzewski, J. (2015). *Furniture design*. Cham: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-19533-9>
19. Strailec, V. F. (2018). Osnovni chynnyky formuvannya y rozvytku dyzainu mebliv [Main factors of formation and development of furniture design]. *Art and Design*, 4, 117–128. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.4.11>
20. Sulaiman, S., & Ismail, Z. (2015). Design and development of ergonomic table and analysis using RULA analysis. *Procedia Manufacturing*, 2, 405–410. <https://doi.org/10.1016/j.promfg.2015.07.071>
21. Tara, W., & Hartini, A. (2023). Modern Scandinavian style concept in application of interior elements for children's study room. *International Journal of Application on Social Science and Humanities*, 1(1), 631–639. <https://doi.org/10.24912/ijassh.v1i1.25920>
22. Vorobchuk, M., Pashkevych, K., Yezhova, O., & Protsyk, B. (2024). QR code design: Graphics to environmental, product, and fashion design. *Journal of Graphic Engineering and Design*, 15(2), 51–58. <https://doi.org/10.24867/JGED-2024-2-051>
23. Yu, Z., & Pashkevych, K. L. (2023). Innovative application of traditional bamboo weaving in modern furniture design. *Art and Design*, 3(23), 79–91. <https://doi.org/10.30857/26170272.2023.3.7>

Стаття надійшла: 17.11.2025

Прийнято: 01.12.2025

Опубліковано: 30.12.2025