

УДК 7.01:655:766

DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.2>**Гальчинська Ольга Сергіївна,**

доктор філософії з дизайну,  
доцент кафедри графічного дизайну  
Київської державної академії  
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука  
ORCID ID: 0000-0002-3030-6911  
[olgasg82@gmail.com](mailto:olgasg82@gmail.com)

**Бородій Олеся Віталіївна,**

магістрантка 2 курсу  
Київської державної академії  
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука  
ORCID ID: 0009-0006-1046-9349  
[borodii.olesia@gmail.com](mailto:borodii.olesia@gmail.com)

**Пшінка Наталя Миколаївна,**

старший викладач кафедри графічного дизайну  
Київської державної академії  
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука  
ORCID ID: 0000-0003-1143-5854  
[natpshinka@gmail.com](mailto:natpshinka@gmail.com)

**Сербінова Катерина Олександрівна,**

асистент кафедри графічного дизайну  
Київського національного університету технологій та дизайну  
ORCID ID: 0009-0004-3310-5957  
[Serbinovak7@gmail.com](mailto:Serbinovak7@gmail.com)

## КОЛІР В ДИЗАЙНІ НАВЧАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ДІТЕЙ 3–6 РОКІВ

*Метою статті є дослідження значення кольору та особливості його застосування для візуалізації навчальної інформації у дизайн-макетах освітніх видань для дітей 3–6 років. Розглянуто посібники для дітей, створені сучасними українськими та зарубіжними дизайнерами, проведено їх порівняльний аналіз, виявлено різноманітні прийоми використання кольору в зовнішньому і внутрішньому оформленні, ілюстраціях, декорі, схемах, символах, умовних позначеннях, шрифтових виділеннях, заголовках, рубриках тощо. Відзначено оригінальний підхід в дизайні конкретних зразків посібників залежно від тематики, авторської стилістики, педагогічних методів, методологічного наповнення та навчальних цілей; систематизовано характеристики колірних рішень і прийомів.*

*Проведено оцінку вибору дизайнерами кольорів, звертаючи увагу на такі аспекти, як яскравість, контрастність, тон і символічні конотації, властиві кожному автору, а також на врахування особливостей сприйняття і розпізнавання кольорів дітьми різного віку, про що свідчать проаналізовані нами праці дитячих психологів і педагогів-практиків, а також дотримання кваліфікаційних, здоров'язберігальних вимог до друкованої продукції. Отже, наголошено не тільки на естетичному аспекті використання кольору для створення привабливого візуального образу посібника, що важливо для розвитку естетичних почуттів і творчих здібностей, а й на суто функціональному, практичному значенні колірних рішень для полегшення дітям виконання конкретних завдань, запам'ятовування, засвоєння навчального матеріалу, вироблення інтелектуальних навичок.*

*Шляхом спостережень, ретельного аналізу проведено вивчення аспектів вдосконалення, осучаснення освітніх видань для дошкільників та учнів молодшого віку шляхом грамотного використання кольору для створення яскравих зорових образів, структурування тексту та позатекстових елементів, максимальної*

візуалізації навчального матеріалу. Результати дослідження використання кольору є важливими для розробки нових дизайн-проектів, пошуків прийомів осучаснення та естетизації навчальних посібників, посилення їх функціоналу та ефективності.

**Ключові слова:** дизайн, колір, художнє оформлення, навчальні матеріали, видання для дітей.

## **Galchynska Olga, Borodiy Olesya, Pshinka Natalya, Serbinova Kateryna. COLOR IN THE DESIGN OF EDUCATIONAL MATERIALS FOR CHILDREN 3–6 YEARS OLD**

*The aim of the article is to study the meaning of color and the features of its application for visualization of educational information in the design layouts of educational publications for children 3-6 years old. Manuals for children, created by modern Ukrainian and foreign designers, are considered, their comparative analysis is carried out, various methods of using color in external and internal design, illustrations, décor, schemes, symbols, font highlights, headings etc. are revealed. An original approach to the design of specific samples of manuals depending on the subject, author's style, pedagogical methods, methodological content and educational goals is noted; the characteristics of color solutions and techniques are systematized.*

*An assessment of the designers' choice of colors was carried out, paying attention to such aspects as brightness, contrast, tone and symbolic connotations inherent in each author, as well as taking into account the peculiarities of perception and recognition of colors by children of different ages, as evidenced by the works of child psychologists and practicing teachers analyzed by us, as well as compliance with qualilogical, health-preserving requirements for printed products. Thus, the emphasis is placed not only on the aesthetic aspect of using color to create an attractive visual image of the manual, which is important for the development of aesthetic feelings and creative abilities, but also on the purely functional, practical value of color solutions to facilitate children to perform specific tasks, memorize, assimilate educational material, and develop intellectual skills.*

*Through observations, careful analysis, the aspects of improvement, modernization of educational publications for preschoolers and young students through the competent use of color to create vivid visual images, structuring the text and extra-textual elements, maximum visualization of educational material is carried out. The results of the study of the use of color are important for the development of new design projects, the search for techniques for modernizing and aestheticizing textbooks, strengthening their functionality and effectiveness.*

**Key words:** design, color, decoration, educational materials, publications for children.

**Вступ.** Колір є одним із визначальних елементів у дизайні навчальних матеріалів, слугує дієвим інструментом, що спрямовує увагу дітей, сприяє розумінню та викликає позитивні емоційні реакції, стимулює розумову активність, бажання засвоювати нові знання.

У процесі аналізу колірних рішень в дизайні посібників для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку, враховано дослідження психологів розвитку розпізнавання і сприйняття кольорів дитиною для вивчення аспектів покращення освітніх матеріалів і грамотного використання візуальних засобів. Відомо, що період у житті дитини з 3 до 6 років є часом активного розвитку дрібної моторики, критичного та причинно-наслідкового мислення. Ці навички є фундаментом для успішного навчального процесу в школі. Разом з іншими сферами її занять, завдання творчого характеру у посібниках стимулюють вищезазначені напрями розвитку, паралельно з розвитком комунікативних здібностей, почуття індивідуальності тощо.

Матеріали, з яких сформовано посібники для дітей молодшого віку потребують візуальних стимулів для утримання уваги учня та формування асоціативних зв'язків, що впливають на результат навчання. З огляду на це є сенс дослідити вже існуючі зразки таких посібників з метою розуміння та удосконалення творчих рішень, задіяних дизайнерами в їх оформленні.

**Мета статті** – дослідження особливостей колірних рішень, художньо-графічних засобів естетизації подання візуальної інформації у дизайн-макетах навчальних матеріалів для дітей 3-6 років, порівняльний аналіз дизайну посібників різних авторів, стилістичних, тематичних та педагогічно-методичних спрямувань.

**Матеріали та методи.** У дослідженні використано методи: спостереження, компаративний (порівняльний аналіз), систематизація, синтез та узагальнення отриманих результатів, мистецтвознавчий.

**Джерельною базою** для аналізу обрано освітні видання українських та закордонних

авторів: Федієнко В. А. «Математика. Подарунок маленькому генію» [1]; Волкова Ю.С., Федієнко В.А «Цікава математика. Базовий рівень. 4–5 років» [2]; Федієнко В. «Ми готуємось до школи без проблем» [3]; Гавріна С. Є. «Розумне дошкільнятко. Велика книга тестів. 3–4 роки» [4]; Ігнат'єва С. А., Назаренко А. А. «Велика книга дошкільнятка» [5], Jolanta Czarnicka «Sprytne smyki 3» [6], Małachowska M. «Mój elementarz. Nauka czytania, nauka pisania» [7], «Sank Magic Practice Copybook» [8], The Preschool Activity Book: Scholastic Early Learners (Activity Book) [9]. Ці посібники демонструють різноманітні кольорові та композиційні рішення з індивідуальними стилями та конкретними освітніми цілями, кожне з них є унікальним як у стилістичному, так і у колірному контекстах. Матеріали в цих виданнях та засоби їх візуального подання підібрані таким чином, щоб мотивувати та залучити до навчання дітей дошкільного та раннього шкільного віку, вони охоплюють різноманітний спектр тем, стилістичних елементів і педагогічних методів.

**Аналіз попередніх досліджень.** Шляхи осучаснення дизайну та ілюстрування навчальних видань з метою їх естетизації та підвищення ефективності в освітньому процесі дослідили українські науковці та педагоги-практики Шалварова, К. С., Сова, О. С. [10].

Вивченню ролі ілюстративного матеріалу та кольору у структурі підручників для молодших школярів присвятила дослідження Погонєць І.В. [11]. Актуальні комунікативні аспекти, зокрема і сприйняття дітьми візуальної інформації та кольору розглядає Гніздець У. С. [12], [13].

Під час аналізу навчальних посібників взято до уваги дотримання дизайнерами Національних стандартів України (санітарних норм для поліграфічних видань): «СОУ 18.1-02477019-11:2014. Видання для дітей. Загальні технічні вимоги» [14] і «СОУ 18.1-02477019-07:2015 «Поліграфія. Підручники і навчальні посібники для загальноосвітніх навчальних закладів» [15]. Для глибшого розуміння цієї проблематики важливим є ква-

ліметричний аналіз художнього та поліграфічного оформлення книжкових видань для дітей, виявлення помилок у дотриманні вимог нормативної документації і санітарних норм у підручниках і посібниках для різних вікових груп, який здійснила Дубневич М. М. [16].

Дизайн зарубіжних навчальних посібників, використання в освітньому процесі кольору розглядають в наукових працях Marc H Bornstei [17], MacLeod, D. [18], Gegenfurtner K. R., Kiper D. C. [19], Castella K. [20] та ін.

**Результати.** Оформлення візуальних матеріалів впливає на сприйняття інформації дитиною. Тому основним принципом нашого аналітичного пошуку є спостереження за вибором дизайнерами кольорів із врахуванням аспектів: яскравість, тон і символічні конотації, властиві авторам. Важливо визнати, що використана палітра кольорових рішень виходить за рамки простої естетики, оскільки вона служить динамічним інструментом, що спрямовує увагу, підсилює розуміння та викликає емоційні реакції у юного користувача, які включають велику кількість нюансів, пов'язаних з дитячою психологією та ментальним розвитком.

У розглянутих навчальних посібниках колір є важливим елементом дизайну для створення загального візуального образу видання, розділів і сторінок книжкового макету. Це зокрема: гармонійне колірне вирішення обкладинки і оформлення розворотів (колір шрифтових композицій, заголовків, і підзаголовків, різноманітних умовних позначень, декору орнаментів, інфографіки, символів, декоративних розтяжок тощо). До уваги взято насиченість та тон кольорів, їх поєднання, а також інші фактори, що можуть впливати на сприйняття кольору: такі як композиція сторінок та об'єкти, які зображені даними кольорами.

Розглянуто дотримання в дизайні посібників вимог квалілогії, санітарних норм до поліграфічних видань для дітей відповідно до Національних стандартів України. Адже необхідно створити для дитини молодшого віку комфортні умови для виконання завдань: розглядання, читання чи розмальовування, для швидкого орієнтування в текстовій чи

візуальній інформації, допомогти сконцентрувати увагу на головних елементах, зменшити зорове напруження, зберегти здоров'я очей. Названі вище посібники належать до першої (до 6 років) з чотирьох вікових груп читачів і відповідають зазначеним у нормативних документах вимогам щодо накреслення і кольору шрифтів (група шрифтів – рубані (гротескні); кегель не менший ніж 16 пунктів, у виданнях з поміткою «для читання дорослими дітям» – не менший 12 п.) та використання кольору в ілюстраціях [14]. Акцентовано також і на правилі: «У робочому зошиті на ділянках, призначених для розфарбовування, розмір мінімального окремого елемента малюнка має бути не менше ніж 5 мм, а товщина обмежувальної лінії малюнка – не менше ніж 2 пункти (0,7 мм). Ділянка, призначена для писання, не може бути на кольоровому або сірому фоні» [15].

Як справедливо наголошують науковці і педагоги-практики, навчальна книга є най-

більш ефективною завдяки загальному візуальному образу, ілюстративному матеріалу, у підготовці якого «беруть участь автор, художник, дизайнер, які у співавторстві знаходять певну концепцію оформлення навчальної книги. Саме від професійності двох останніх залежить її художня якість і привабливість. Загальний підхід до візуального ряду визначається функцією видання, предметом, віковою аудиторією користувачів та їхніми психологічними особливостями, загальним дизайном книги, його образною стилістикою» [10, с. 42].

Дослідження є оглядом посібників різного призначення, де інформативність поєднана з кольорним рішенням, і спрямоване на розуміння того, як ефективність освітніх матеріалів для дітей молодшого віку можна підвищити завдяки використанню кольору як засобу візуалізації.

Добірка українських посібників з аналізом оформлення представлена в таблиці 1.

Таблиця 1

## Українські навчальні посібники та їх оформлення

Обкладинка посібника, автор	Зразок вмісту	Аналіз оформлення
 <p>Волкова Ю. С., Федієнко В. А. «Розвиток мислення. Високий рівень. Методика інтенсивного розвитку дітей 4–6 років»</p>		<p>Колір використано лише на обкладинці, задіяні первинні кольори, акценти – вторинні, в малій кількості, домінують теплі відтінки. Матеріали в середині книжкового блоку чорно-білі, призначені для розфарбовування учнем. Впрями містять ілюстративні зображення персонажів, геометричні фігури або спрощені символи.</p>

Продовження таблиці 1

 <p>Игнатъева С. А., Назаренко А. А. «Велика книга дошкільнятка»</p>		<p>Колір застосований на обкладинці і в окремих вправах. Домінують ілюстративні матеріали з описом завдань. Кольори обкладинки в більшості вторинні, поєднані з первинними. За винятком зелених акцентів, кольори належать до однієї теплої гами. Кольори для вправ в основному первинні. Конструктивні вправи відокремлені лінією.</p>
 <p>Федієнко В. «Ми готуємось до школи без проблем. Робочий зошит»</p>		<p>Колір на обкладинці, малюнки у завданнях чорно-білі з виділенням тем блакитним. Обкладинка має приблизно 7 до 3 співвідношення первинних до вторинних суміжних кольорів. Предмети завдань зображені простими символами.</p>
 <p>Федієнко В. «Математика. Базовий рівень. 4-5 років»</p>		<p>Оформлення первинними кольорами та світлими відтінками. Колір використано на обкладинці та у ілюстрованих завданнях. Кольори обкладинки холодні, з додаванням пастельних теплих. Ілюстрації яскраві, повноцвітні.</p>



## Продовження таблиці 1

 <p>Гавріна С. Є. «Розумне дошкільнятко. Велика книга тестів. 3–4 роки»</p>		<p>Обкладинка в первинних кольорах, різних за спектром. Присутній маскот (персонаж). Чорно-білі вправи мають мінімальні текстові сегменти для батьків. В ілюстраціях присутні символи, що позначають різні типи занять.</p>
--	---	---

Дизайн посібників у наукових працях закордонних авторів розглядають Marc H Bornstein [17] та Castella K. [20], Gegenfurtner, K. R., Kiper, D. C. у своїй роботі [19], які піднімають питання специфіки сприйняття людиною кольору та аналізують його переважне значення порівняно з іншими візуальними засобами.

«Designing for Kids: Creating for Playing, Learning, and Growing» – це ілюстрований посібник Крістини Кастелли [19] з дизайну для дітей 3-14 років, написаний в 2019 р., він містить детальну інформацію про етапи розвитку дитини, схеми ігор, вікові зміни, тестування, стандарти безпеки, матеріали та повсякденне життя дітей, надаючи базову інформацію про відмінності між дизайном для дітей і дизайном для дорослих. Включає дослідження та інтерв'ю з дизайнерами, соціологами та експертами галузі, висвітлюючи теорії та терміни, що використовуються в галузі дизайну, психології розвитку, соціології, культурної антропології та освіти. На думку К. Кастелли, усі вищезазначені елементи є частиною «гри», яка в свою чергу є невід'ємною частиною навчання в ранньому віці. Візуальні стимули, що достатньо яскраві, але прості, спрямовують увагу дитини, дають їй почуття цілісності отриманих знань. К. Кастелла заглиблюється в ключову роль колірною

дизайну в освітніх матеріалах і його вплив на навчальний досвід дітей і молоді. Авторка підкреслює, що мистецтво вибору кольорів є не поверховим, а важливим компонентом освітньої «гри», невід'ємною частиною раннього навчання дітей.

«Color vision and color naming: A psychophysiological hypothesis of cultural difference» Bornstein, M. H. [17] містить поглиблений аналіз зв'язку візуальних стимулів, особливо кольору, та сприйняття людиною абстрактних концептів. У дослідженні розглядаються фізіологічні відмінності візуальної обробки до семантичної категоризації. Порівнюються основні системи найменування кольорів у різних культурах, виявлено регулярну географічну структуру шаблонів у назві кольорів. Виходячи з результатів дослідів, наведених у цій праці, сприйняття кольорових груп є примітивною здатністю дитини, яка не залежить від її навчання. З одного боку, немовлята виявляють категоричне сприйняття через діапазон колірних груп. З іншого боку, з'ясовано міжкультурні відмінності в категоріальному сприйнятті. Діти дошкільного віку, на відміну від дорослих, виявляють категоричне сприйняття, оскільки їх володіння мовою не здатне розмежовувати кольори вербально, воно ґрунтується на двох припущеннях – дитяче категоричне сприй-

няття є закріпленим і всевітнім, дитяче категоричне сприйняття еквівалентне категоричному сприйняттю дорослого.

Спираючись на думку авторів, що з раннього віку дитина здатна розрізняти кольорові групи, і що це розпізнавання існує на більш фундаментальному рівні, ніж мова, є сенс розглядати колір як спосіб комунікації на ранніх етапах розвитку.

Зарубіжні навчальні матеріали та їх оформлення проаналізовані в таблиці 2.

Проаналізований асортимент друкованих навчальних видань демонструє різноманітні

характеристики дизайну та змісту. Ці матеріали в першу чергу призначені для молодших учнів і охоплюють різноманітні стилі, кольорні схеми та навчальні цілі. У той час, як деякі посібники використовують переважно палітру основного кольору з теплими акцентами та ілюстративним дизайном, інші містять як кольорові, так і монохроматичні елементи. Ілюстрації та символи зазвичай використовуються для покращення навчального змісту. Основна увага в цих матеріалах приділена попереднім письмовим вправам і розвитку логічного мислення та математичним нави-

Таблиця 2

## Зарубіжні навчальні посібники та їх оформлення

Обкладинка посібника, назва, автор	Сторінки посібника	Особливості вмісту посібника
 <p data-bbox="165 1346 552 1429">Małachowska M., «Mój elementarz. Nauka czytania, nauka pisania»</p>		<p data-bbox="991 999 1433 1301">Повністю кольоровий друк. Вікова аудиторія 5–7 років. Кольори вторинні, контрастні за відтінком, помірної тональної насиченості. Завдання розміщені у великих кольорових блоках або ілюстраціях. Переважають завдання для підготовки дитини до письма та правильної постанови руки. Містять також інші завдання, не пов'язані з письмом.</p>
 <p data-bbox="252 1973 466 2029">Jolanta Czarnecka, «Sprytnie smyki 3»</p>		<p data-bbox="991 1630 1433 1854">Вправи для розвитку математичних здібностей, вдосконалення графомоторики, логічного мислення, заохочення до творчості. Друк кольоровий з насиченими, контрастними відтінками. Кольори різної гами домінують на окремих сторінках. Містить вирізні елементи.</p>

## Продовження таблиці 2

 <p>«The Preschool Activity Book»</p>		<p>Кольорові сторінки. Домінують споріднені кольори, висока яскравість. Вправи на розвиток математичних здібностей та логіки. Мінімалістичний стиль, ілюстрації містять стокові графічні символи.</p>
 <p>«Sank Magic Practice Copybook»</p>		<p>Кольорове видання з ламінованими сторінками. Домінують вторинні кольори, теплі, але контрастні відтінки теж присутні. Містить опуклі контури зображень, що направляють руку дитини на тактичному рівні. В комплекті з ручкою, чорнило якої зникає через деякий час. Завдання можуть виконуватись повторно.</p>

чкам і розвитку творчих здібностей. Крім того, деякі видання використовують цифрові формати та мінімалістичну естетику. Загалом ця колекція представляє багатогранний підхід до навчальних матеріалів для дітей, кожен з яких адаптований до конкретних освітніх цілей і вподобань.

Більшість розглянутих нами прикладів українських посібників мають чорно-білі, придатні для ксерокопіювання сторінки та кольорову обкладинку, де домінують переважно яскраві теплі кольори суміжні за відтінком.

Досліджені друковані видання демонструють різноманітні кольорові рішення, із різними стилями дизайну та освітніми цілями.

Більшість дизайнерів використовують основні кольори з теплими акцентами, тоді як інші поєднують їх з монохромними елементами. Навчальний матеріал, якщо він в кольорі, переважно забарвлений контрастно, де одному відтінку надається велика частина простору. Ілюстрації та символи покращують навчальний зміст текстових завдань, розвивають логічне мислення, математичні навички та творчість. Такі тенденції ймовірно свідчать про ефективність використання кольорових груп за спорідненими відтінками для кращого зонування інформації в дитячих навчальних матеріалах.

Таким чином, продуманий колірний дизайн у дошкільній освіті має особливе значення.



Колір виходить за рамки естетики; це покращує взаємодію, розуміння та збереження знань. Використовуючи колір, викладачі та дизайнери можуть створити більш ефективне навчальне середовище для вихованців, сприяючи їх успіхам в навчанні.

**Висновки.** На основі розгляду дизайну навчальних посібників, створених українськими та зарубіжними авторами, виявлено особливості застосування кольору в них; систематизовано спільні характеристики подання візуальної інформації для дітей 3–6 років, використання кольору в ілюстраціях та дизайн-макетах. Підтверджено, що вибір кольорів в розробці дитячих посібників є потужним інструментом як для педагогів, так і для дизайнерів. Використання яскравих і насичених відтінків служить для концентрації уваги дитини, спрямовуючи її думки на навчальний контент. Для дошкільного та молодшого шкільного віку характерним є використання в дизайні переважно простих, відкритих кольорів, оскільки важливим аспектом є уникнення непотрібної складності

в навчальних матеріалах. Ця простота допомагає дітям легше сприймати інформацію, сформувати міцну основу знань.

Визначено, що ретельно підібрані кольори в процесі дизайну посібника, створюють цілісне та гармонійне сприйняття матеріалу. Візуальна естетика, узгоджуючись зі змістом, створює емоційний зв'язок, який допомагає розуміти та запам'ятовувати нові знання. В цьому полягає особливе значення кольорового дизайну в дошкільній та шкільній освіті, який відіграє важливішу роль, ніж просто декоративний елемент. Він служить стимулом, приваблює, спрямовуючи вихованців до повноцінної освітньої подорожі, де яскраві, привабливі образи відіграють важливу роль у формуванні їхнього інтелектуального та пізнавального розвитку.

**Результати дослідження** використання кольору як одного з визначальних елементів дизайну навчальних матеріалів є важливими для роботи над новими дизайн-проектами відповідної тематики, пошуку нових оригінальних, креативних рішень.

#### Література:

1. Федієнко В. А. Математика. Подарунок маленькому генію. Харків : Видавничий дім «ШКОЛА», 2021. 48 с.
2. Волкова Ю. С., Федієнко В. А. Розвиток мислення. Високий рівень. Методика інтенсивного розвитку дітей 4–6 років / за ред. Р. Дерев'янченко; худ. Начинова І., Гец М., Житник Є. Харків : Видавничий дім «ШКОЛА», 2009. 64 с.
3. Федієнко В. Ми готуємось до школи без проблем : робочий зошит для дітей 4–6 років / за ред. Дерев'янченко Р. ; худ. Начинова І., Гец М., Житник Є. Харків : Видавничий дім «ШКОЛА», 2018. 128 с.
4. Гавріна С. Є. Розумне дошкільнятко. Велика книга тестів. 3–4 роки / за ред. Добоні М. ; худ. Богачов. С. Київ : Перо, 2015. 112 с.
5. Ігнат'єва С. А., Назаренко А. А. Велика книга дошкільнятка. Харків : «Торсинг плюс», 2016. 128 с.
6. Czarnecka, J. (2019). *Sprytne smyki 3*. Warszawa: AWM. 80 с.
7. Małachowska, M. (2019). *Mój elementarz. Nauka czytania, nauka pisania*. Kraków: Wydawnictwo Greg. 140 с.
8. Sank Magic Practice Copybook. Mumbai: Sank publishing. 2022. 64 с.
9. *The Preschool Activity Book: Scholastic Early Learners (Activity Book)*. New York: Cartwheel Books. 2023. 74 с.
10. Шалварова К. С., Сова О. С. Сучасне навчальне видання: естетика і функціональність. *Мистецтво та освіта*. 2021. № 3(101) С. 46–51. DOI: [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-3\(101\)-46-51](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2021-3(101)-46-51)
11. Погонєць І.В. Роль ілюстративного матеріалу у структурі підручників, адресованих молодшим школярам (друга половина ХХ століття). *Проблеми сучасного підручника*. 2017. Вип. 18. С. 154–161.
12. Гнідець У. С. Художня специфіка літератури для дітей та юнацтва: Комунікативний аспект. *Матеріали науково-практичної конференції «Дитина читає...»*. Київ–Львів. Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 2008. С. 36–43.
13. Гнідець У. С. Візуалізація образу дитини як спосіб здійснення літературної комунікації. *Український науковий збірник*. Вип. 119(2). Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. С. 68–75.

14. СОУ 18.1-02477019-11:2014. Видання для дітей. Загальні технічні вимоги. *Національні стандарти України*. URL: <http://www.ukrbook.net/vidavc.html> (дата звернення 7.11.2023).
15. СОУ 18.1-02477019-07:2015. Поліграфія. Підручники і навчальні посібники для загальноосвітніх навчальних закладів. *Національні стандарти України*. URL: <http://www.ukrbook.net/vidavc.html> (дата звернення 7.11.2023).
16. Дубневич М. М. Кваліметричний аналіз поліграфічного оформлення книжкових видань для дітей. *Поліграфія і видавнича справа*. 2016/2(72). С. 154–161.
17. Bornstein, M. H. (1973). Color vision and color naming: A psychophysiological hypothesis of cultural difference. *Psychological Bulletin*, 80(4), 257–285. DOI: <https://doi.org/10.1037/h0034837>
18. Macleod, Donald I.A., (2003) Colour Discrimination, Colour Constancy and Natural Scene Statistics, in John D. Mollon, Joel Pokorny, and Ken Knoblauch (eds), *Normal and Defective Colour Vision*. С. 189–217. DOI: <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198525301.003.0021>
19. Gegenfurtner, K. R., Kiper, D. C. (2003). Color vision. *Annual Review of Neuroscience*, 26, 181–206. DOI: <https://doi.org/10.1146/annurev.neuro.26.041002.131116>
20. Castella, K. (2018). *Designing for Kids: Creating for Playing, Learning, and Growing*. New York: Routledge. 476c.

### References:

1. Fediienko, V. A. (2021). *Matematyka. Podarunok malenkomu heniiu Mathematics. [A gift for a little genius]*. Kharkiv : Vydavnychiy dim «ShKOLA». [in Ukrainian].
2. Volkova Yu. S., Fediienko V. A. (2009). *Rozvytok myslennia. Vysoky riven. Metodyka intensyvnogo rozvytku ditei 4–6 rokiv. [Development of thinking. High level. Methods of intensive development of children 4–6 years old]*. Derev'ianchenko, R. ed. Kharkiv : Vydavnychiy dim «ShKOLA». [in Ukrainian].
3. Fediienko V. (2018). *My hotuiemos do shkoly bez problem : robochyi zoshyt dlia ditei 4–6 rokiv. [We prepare for school without problems : workbook for children 4–6 years old]*. Derev'ianchenko, R. ed. Kharkiv : Vydavnychiy dim «ShKOLA». [in Ukrainian].
4. Havrina S. Ye. (2015). *Rozumne doshkilniatko. Velyka knyha testiv. 3–4 roky. [Smart preschooler. A big book of tests. 3–4 years]*. Doboni M. ed. Kyiv: Pero. [in Ukrainian].
5. Ihnatieva S. A., Nazarenko A. A. (2016). *Velyka knyha doshkilniatka. [A big book for preschooler]*. Kharkiv : «Torsynh plius». [in Ukrainian].
6. Czarnecka, J. (2019). *Sprytne smyki 3. [Clever Strings 3]*. Warszawa: AWM. [in Poland].
7. Małachowska, M. (2019). *Mój elementarz. Nauka czytania, nauka pisania. [My primer. Learning to read, learning to write]*. Kraków: Wydawnictwo Greg. [in Poland].
8. *Sank Magic Practice Copybook*. Mumbai: Sank publishing. 2022. [in English].
9. *The Preschool Activity Book: Scholastic Early Learners (Activity Book)*. New York: Cartwheel Books. [in English].
10. Shalvarova, K. S., Sova, O. S. (2021). *Suchasne navchalne vydannia: estetyka i funkcjonalnist. [Modern Educational Edition: Aesthetics and Functionality]*. *Mystetstvo ta osvita*. № 3(101). [in Ukrainian].
11. Pohonets, I.V. (2017). *Rol iliustratyvnoho materialu u strukturi pidruchnykiv, adresovanykh molodshym shkoliarom (druga polovyna XX stolittia). [The Role of Illustrative Material in the Structure of Textbooks Addressed to Junior Schoolchildren (Second Half of the Twentieth Century)]*. *Problemy suchasnoho pidruchnyka*. 18. [in Ukrainian].
12. Hnidets, U. S. (2008). *Khudozhnia spetsyfika literatury dlia ditei ta yunatstva: Komunikatyvnyi aspekt. [Artistic Specificity of Literature for Children and Youth: Communicative Aspect]*. *Materialy naukovo-praktychnoi konferentsii «Dytyna chytaie...»*. Kyiv–Lviv. Natsionalnyi pedahohichnyi universytet im. M. P. [in Ukrainian].
13. Hnidets, U. S. (2007). *Vizualizatsiia obrazu dytyny yak sposib zdiisnennia literaturnoi komunikatsii. [Visualization of the child's image as a way of literary communication]*. *Ukrainskyi naukovyi zbirnyk*. Vyp. 119(2). Lviv : Lvivskiy natsionalnyi universytet imeni Ivana Franka. [in Ukrainian].
14. SOU 18.1-02477019-11:2014. *Vydannia dlia ditei. Zahalni tekhnichni vymohy. [Children's edition. General technical requirements]*. Natsionalni standarty Ukrainy. [in Ukrainian].
15. SOU 18.1-02477019-07:2015. *Polihrafiia. Pidruchnyky i navchalni posibnyky dlia zahalnoosvitnikh navchalnykh zakladiv. [Polygraphy. Textbooks and manuals for secondary schools]*. Natsionalni standarty Ukrainy. [in Ukrainian].
16. Dubnevych M. M. (2016). *Kvalimetrychnyi analiz polihrafichnoho oformlennia knyzhkovykh vydan dlia ditei. [Qualimetric analysis of the printing design of books for children]*. *Polihrafiia i vydavnycha справа*. 2(72). [in Ukrainian].

17. Bornstein, M. H. (1973). Color vision and color naming: A psychophysiological hypothesis of cultural difference. *Psychological Bulletin*, 80(4). [in English].
18. Macleod, Donald I.A., (2003) Colour Discrimination, Colour Constancy and Natural Scene Statistics , in John D. Mollon, Joel Pokorny, and Ken Knoblauch (eds), *Normal and Defective Colour Vision*. [in English].
19. Gegenfurtner, K. R., Kiper, D. C. (2003). Color vision. *Annual Review of Neuroscience*, 26. [in English].
20. Castella, K. (2018). *Designing for Kids: Creating for Playing, Learning, and Growing*. New York: Routledge. [in English].