

УКРАЇНСЬКИЙ

МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ДИСКУРС

1
2025

ПРО ВИДАННЯ

Засновники видання: Національний авіаційний університет, Видавничий дім «Гельветика».

Рік заснування: 2021.

Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ № 24971-14911Р від 09.09.2021 року.

ISSN: 2786-5886 (Print), 2786-5894 (Online).

Фахова реєстрація (категорія «Б»): Наказ МОН України № 530 (додаток № 2) від 6 червня 2022 року.

Періодичність: 6 разів на рік.

Мови видання: українська, англійська, французька, німецька, іспанська, польська.

Галузь знань: культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Спеціальності: В2 – Дизайн; В3 – Декоративне мистецтво та ремесла, В4 – Образотворче мистецтво та реставрація.

Журнал видається за підтримки Київської організації Національної спілки художників України (секція художньої критики та мистецтвознавства).



ВЧЕНІ ЄДИНІ
Разом ми сильніші!



РЕДАКЦІЯ НАУКОВОГО ЖУРНАЛУ

Національний авіаційний університет

Адреса: 03058, м. Київ, просп. Гузара Любомира, 1

Час роботи: Пн-Пт 09:00–18:00 (крім святкових днів)

Контактний телефон: +38 (068) 620 25 34

Електронна пошта: editor@uad-jrnl.nau.in.ua

Офіційний сайт: uad-jrnl.nau.in.ua

УМОВИ ПУБЛІКАЦІЇ

Редакція наукового журналу
«Український мистецтвознавчий дискурс» запрошує до
публікації статей

Для опублікування статті у науковому журналі «Український мистецтвознавчий дискурс» № 1, 2025 необхідно не пізніше **31 березня 2025 року**:

- заповнити довідку про автора за посиланням;
- на електронну адресу **editor@uad-jrnl.nau.in.ua** надіслати статтю, оформлену згідно з вказаними вимогами, та копію квитанції про сплату публікаційного внеску (Зразок оформлення назви електронних файлів: Шевченко_І.І._стаття, Шевченко_І.І._квитанція).

Редакційна колегія проводить анонімне рецензування всіх статей. Процедура рецензування може тривати до 7 робочих днів. Статті у виданні перевіряються на наявність плагіату.

Усі статті, рекомендовані редколегією до публікації, розміщуються у журналі на платній основі і в порядку їх надходження та розгляду.

Оплата здійснюється тільки після отримання автором(ами) підтвердження від редактора рішення редакційної колегії про прийом статті до публікації.

Заборона використання наукових праць країни-окупанта

Забороняється цитування в тексті та внесення до бібліографічних списків тих джерел, які опубліковані російською мовою в будь-якій країні, а також джерел іншими мовами, якщо вони опубліковані на території росії та білорусі.

Академічна доброчесність

Редакція видання здійснює внутрішнє анонімне рецензування статей та перевірку на наявність плагіату. Статті у виданні перевіряються на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

ПУБЛІКАЦІЙНИЙ ВНЕСОК

Підтвердження проведеної оплати (відскановану квитанцію або її фотографію) автор надсилає в електронному вигляді на e-mail.

Публікаційний внесок становить **1000 гривень** (за 12 сторінок). За кожну додаткову сторінку понад зазначений обсяг необхідно сплатити 50 гривень. Публікаційний внесок покриває витрати, пов'язані з рецензуванням, коректурою і редагуванням статей, макетуванням збірника та розміщенням його електронної версії.

За бажанням автор статті може замовити собі друкований примірник журналу. Вартість друкованого примірника – **800 гривень**, які необхідно сплатити додатково до публікаційного внеску.

Електронна версія журналу буде розміщена на сайті **до 30 травня 2025 р.**

Друкована версія журналу буде відправлена авторам статей, які замовлять друкований примірник, **до 30 червня 2025 р.**

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

Статті, не оформлені належним чином, не приймаються до публікації. Редакція залишає за собою право проводити редакційну правку.

Стаття оформлюється у текстовому редакторі Word for Windows (шрифт Times New Roman 14, міжрядковий інтервал – 1,5).

Поля: верхнє – 2 см, нижнє – 2 см, ліве – 3 см, праве – 1,5 см. Сторінки не нумеруються.

Абзацний відступ – 1,25 см.

Текст оформлюється у такому порядку:

1. Індекс УДК.
2. Назва статті.
3. Імена, по-батькові та прізвища авторів (повністю).
4. Вчений ступінь і звання, посада, місце роботи.
5. Номер ORCID (зазначається обов'язково), Scopus-Author ID, Researcher ID (зазначається при наявності індексованих публікацій у Scopus/Web of Science).
6. E-mail авторів.
7. Анотація та ключові слова українською і англійською мовами з перекладом назви і прізвищ автора(ів) обсягом не менше 1800 друк. знаків.
8. Основний текст статті.

Послідовність **структурних елементів:**

Вступ. (Introduction)

Матеріали та метод. (Materials and methods)

Результати. (Discussion)

Висновки. (Results) у закінченні наводяться висновки з даного дослідження і стисло подаються перспективи подальших розвідок у цьому напрямку.

9. Таблиці та ілюстрації нумеруються послідовно арабськими цифрами. Примітки до таблиці даються тільки в тексті. Ілюстрації підписуються знизу.

10. Рисунки та фотографії «вмонтовуються» в основний текст статті і даються додатково у вигляді окремих файлів в одному з таких форматів: TIFF, PSX, JPG, BMP, CDR.

11. Посилання на джерела в тексті необхідно подавати в квадратних дужках, наприклад, [3, с. 35; 8, с. 56-59], в яких перша цифра вказує порядковий номер джерела в списку літератури, а друга – відповідну сторінку в цьому джерелі; одне джерело (зі сторінкою) відокремлюється від іншого крапкою з комою.

12. Перелік цитованої літератури укладається за порядком посилання у тексті. Слово «Література» виділяється жирним шрифтом. При оформленні списку літератури слід дотримуватися вимог **Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».**

13. Наприкінці статті розміщується транслітерована і перекладена англійською версія літератури (References), оформлена згідно з угодами **APA (American Psychological Association).**

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

УДК 008

Карпов Віктор Васильович,

доктор історичних наук, декан факультету

архітектури, будівництва та дизайну

Національного авіаційного університету

ORCID ID: 0000-0002-3446-9187

vvkarpoff@ukr.net

НЕЙРОАРТ ЯК ЕСТЕТИЧНЕ ПЕРЕТВОРЕННЯ СВІТУ РЕАЛЬНОСТІ

Метою статті є окреслення мистецтвознавчого дискурсу трансдисциплінарної сутності нейроарту в дихотомії людина – мистецтво. (не менше 1800 символів із пробілами)

Ключові слова: нейроарт, нейроартісторія, нейроестетика, мистецтво, людина, мозок.

Karpov Viktor. NEUROART AS AN AESTHETIC TRANSFORMATION OF THE WORLD OF REALITY

The aim of the article is to outline the art discourse of the transdisciplinary essence of neuroart in the human-art dichotomy. (не менше 1800 символів із пробілами)

Key words: neuroart, neuroartistory, neuroaesthetics, art, man, brain.

Основний текст статті відповідно до структурних елементів... [1, с. 26].

Література:

1. Dutton, D. (2009). The Art Instinct. Beauty, Pleasure and Human Evolution. New York, NY : Bloomsbury Press.
2. Карпов В.В. Нейроарт у контексті творчості: дип. освіт. рівня магістр. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 3.

References:

1. Dutton, D. (2009). The Art Instinct. Beauty, Pleasure and Human Evolution. New York, NY: Bloomsbury Press [in English].
2. Karpov, V.V. (2019). Nejroart u konteksti tvorchosti: dip. osvit. rivnja maghistr [Neuroart in the context of creativity: dip. education. master's degree]. Kyiv: NAKKKiM [in Ukrainian].

